



Millones de canciones en tus manos! Comparto mi experiencia en piano/ofrezco recursos que os serán útiles para crecer como músic@s

INICIO	PROGRAMA DE RADIO	PROYECTOS	IMPROVISACION	DIDACTICA	RECURSOS MUSICALES	ACORDES
ENTREVISTAS	POESIA	ENLACES	LIBROS DE MUSICA	EMPLEO PARA MUSICOS	PARTITURAS	PIANO ESPAÑOL
CONCURSOS DE PIANO	PEDAGOGIA	CURIOSIDADES MUSICALES	APRENDER PIANO	APPS DE MUSICA	AUTOR	

### Comunidad



Enseñar piano

### Lecturas

318,266

### Comenta y+

Facebook

Twitter

### Videos



con la tecnología de

### Colección



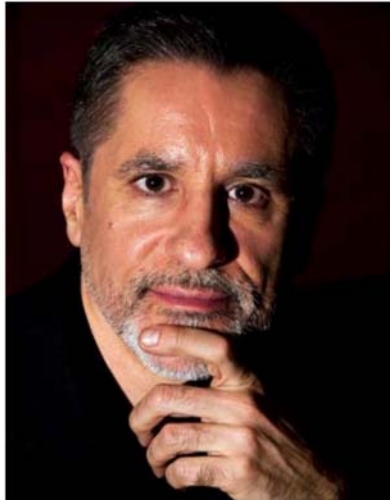
100 instrumentos

### Método I

lunes, 14 de enero de 2013

## Músic@s de nuestro tiempo. Entrevista a Aurelio Viribay

BCP ENTREVISTA A AURELIO VIRIBAY, Pianista especializado en el acompañamiento de cantantes



### ¿Cuál es la primera experiencia que recuerdas con la música y/o el piano?

Cuando mi padre nos enseñaba solfeo a mis hermanas y a mí, de viva voz, sin apoyo instrumental.

### ¿Qué personalidad musical crees que te influyó más en tu carrera?

El pianista Dalton Baldwin, bajo cuya tutela tuve la suerte de profundizar en el acompañamiento de la música vocal de cámara.

### ¿Cuál era el estilo o el compositor que más te gustaba estudiar de joven?

Me gustaba especialmente la música pianística de Johannes Brahms.

### ¿En qué repertorio te sientes más a gusto en la actualidad?

En la música vocal de cámara de los siglos XIX y XX, con especial énfasis en la Canción española, la Mélodie francesa y el Lied alemán.

### Cuéntanos, por favor, alguna experiencia o anécdota que te venga a la memoria que tenga que ver con el piano (en algún curso, o concierto...)

En mis comienzos como músico, en una ocasión cuando llegué al lugar de la actuación con un grupo de cantantes a los que iba a acompañar el concierto, comprobé que no había piano y el organizador nos preguntó sorprendido si no lo llevábamos nosotros.

## IBERPIANO

Tienda de Pianos

### Translate

Select Language

### Participa gratis!



Concurso Internacional de Piano

### Escribe



Agustín Manuel Martínez

Líder de opinión musical. Profesor, pianista, conferenciante. Experto en creatividad, improvisación y música española. Pionero en la edición y estreno de las "Improvisaciones" de Albéniz y Granados (Boileau). Se especializa en recitales con la obra de Falla. Autor del método "Piano creativo" (Rivera).

[Ver todo mi perfil](#)

### +Visitado

[Partitura gratuita para coro infantil](#)

[Acordes de Gangnam Style](#)

[Acordes de Te voy a esperar](#)

[Acordes de All of me, John Legend](#)

[Acordes: Señorita-Abraham Mateo](#)

[Pablo Alborán: "Solamente tú"](#)

[Acordes: Sube la mano y grita gol](#)

[Biblia del piano: acordes Bastien](#)

[Visita a Clemente Pianos](#)



Piano Creativo-A

## Método II



Piano Creativo-B

## Acordes



E-book

## Hits&carols



Acordes

## Improvisa



Estilos variados

## Creatividad



Recursos

## Músicos



Estudio social

## Pianistas

### ¿Qué opinas de la situación actual de la enseñanza de la música?

Echo en falta una mayor presencia de los estudios de música en la enseñanza obligatoria infantil.

### ¿Cuáles son tus pianistas favoritos?

Entre los solistas Krystian Zimerman y Grogory Sokolov, y entre los acompañantes Malcolm Martineau, Julius Drake y Roger Vignoles.

### ¿Crees que es útil a los pianistas conocer recursos sobre improvisación? ¿Por qué? ¿En qué medida crees que es necesaria la creatividad para el pianista?

En mi caso, dado que me dedico especialmente al acompañamiento vocal, el recurso de la lectura a primera vista es esencial, pero también creo que cuanto más amplia sea la formación del músico, mejor para el desarrollo de sus posibilidades. Respecto a la creatividad, entendida en su más amplia acepción, resulta imprescindible para el desarrollo de cualquier disciplina artística.

### ¿Qué proyectos musicales tienes en mente realizar?

Continuar con mi trayectoria como pianista especializado en el acompañamiento de cantantes, en conciertos y grabaciones, y continuar descubriendo y trabajando el inagotable repertorio del Lied alemán, la Mélodie francesa, la canción inglesa, la canción española, rusa...

### ¿Qué consejo o recomendaciones darías a los que empiezan ahora a estudiar este instrumento?

Disciplina, concentración y especial atención al cuidado de la forma física y al desarrollo de técnicas que permitan un mayor conocimiento de uno mismo y del funcionamiento de nuestra mente y nuestras emociones.

### ¿Quieres añadir algo más sobre tu relación con el piano?

Se trata de un instrumento completo donde los haya, por las enormes posibilidades que ofrece, pero no se debe perder de vista que el instrumento nunca es un fin en si mismo sino un medio para transmitir música.

[www.aurelioviribay.com](http://www.aurelioviribay.com)

Recomendar esto en Google

Publicado por [Agustín Manuel Martínez](#)

Etiquetas: [Aurelio Viribay](#), [cantantes](#), [concentración](#), [Dalton Baldwin](#), [disciplina](#) [Julius Drave](#), [improvisación](#), [lied](#), [Malcolm Martineau](#), [música vocal](#), [pianista acompañante](#), [piano](#), [Roger Vignoles](#)

[Entrada más reciente](#) [Página principal](#) [Entrada antigua](#)

Vademecum de escalas, todas

## Temas

[acompañamiento](#) [acordes](#)  
[anécdotas](#) [aprender piano](#)  
[armonía](#) [armónicos](#) [arreglo](#) [audición](#)  
[blues](#) [canciones](#) [canto](#) [cifrado](#)  
[clave](#) [clavicordio](#) [compositores](#)  
[creatividad](#) [curiosidades](#)  
[diccionario](#) [didáctica](#) [del piano](#)  
[divertido](#) [educación musical](#)  
[ejercicios](#) [escalas](#) [escuchar](#) [esquema](#)  
[armónico](#) [estilos](#) [estudio](#) [estética](#)  
[flamenco](#) [folklore](#) [fusión](#) [grados](#)  
[guitarra](#) [humor](#)  
[improvisación](#) [innovación](#)  
[inspiración](#) [interpretación](#) [jazz](#) [juego](#)  
[keytar](#) [libros](#) [marketing](#) [mecanismo](#)  
[memorización](#) [modos](#) [monocordio](#)  
[música](#) [clásica](#) [música](#)  
[española](#) [música moderna](#)  
[músicos](#) [partituras](#) [pedagogía](#) [pedal](#)  
[pianistas](#) [poesía](#) [pop](#) [preguntas](#)  
[profesionales](#) [psicología](#) [recursos](#)  
[reflexión](#) [repertorio](#) [ritmos](#) [rock](#)  
[romanticismo](#) [selección](#) [teclado](#)  
[tecnología](#) [terminología](#) [tocar](#)  
[transcripción](#) [transporte](#) [técnica](#)

## Granados y Albéniz



Improvisaciones

## Albéniz



1a ed. de Improvisación

## Albéniz



Fácil

## Falla